

Viejo mar

Revista de letras y sociedad

IR LA REFORMA

Del 2 de febrero al 8 de 2020 - Nº 13

EL MUNDO DE LOVECRAFT EN EL NUESTRO



H.P LOVECRAFT ENTRÓ AL CANON DE LA LITERATURA UNIVERSAL A FUERZA DE TALENTO Y SOBRE TODO DE IMAGINACIÓN. Y NO SABEMOS A CIENCIA CIERTA (Y NUNCA PODREMOS SABERLO), SI AL MOMENTO DE SU MUERTE EN 1937, HUBIESE PENSADO SERIAMENTE QUE SUS EXTRAÑAS FANTASÍAS LLEGARÍAN A SER MATERIA DE ESTUDIO EN LA ACTUALIDAD. AHORA, UNA OLA INVESTIGATIVA RECORRE EL MUNDO Y ARGENTINA NO ES LA EXCEPCIÓN. UN FIEL REPRESENTANTE ES JUAN CARLOS MASIERO, CONOCEDOR DEL MUNDO OVNI Y DEMÁS REALIDADES.



**NOCHES
CON AMIGOS
& COCKTAILS
DE AUTOR**


Juana
LA LOCA

cafe | bar | resto

Avda San Martín esq Urquiza · Santa Rosa · LP
reservas 2954 692688

“**S**í, mi estimado amigo. Lovecraft maneja un conocimiento increíble que en ese tiempo era absolutamente secreto y prohibido. Y tengo la certeza de que la literatura fue su modo de camuflarlo. Lovecraft escribió ficción para divulgar un conocimiento que, de otra manera, le hubiese valido el loquero. Porque si en ese tiempo vos hablabas de alienígenas y reptiles, abducciones mentales o ingeniería social, te ponían una camisa de fuerza y te llevaban directo al neuropsiquiátrico...”

El fragmento corresponde a la voz de Juan Carlos Masiero, titular de “El Holograma Tierra”, programa radial sobre “ovnis y otras realidades” que fuera pionero en el interior. Se puede estar de acuerdo o en desacuerdo, pero el párrafo es inquietante y nos introduce como por un embudo a las principales teorías del mundo de la conspiración, ése que nunca aceptará buenamente las historias oficiales y que se

permite dudar de todo en buen grado.

Más abajo encontramos la cosmovisión literaria de una de las escritoras más prolíficas de la provincia: Nidia Tineo.

Gisela Colombo en tanto, nos da su opinión sobre Héctor Massara, quien desde la aparición de su novela Tierraplana y un puñado de relatos publicados por El Lobo Estepario y Viejo Mar, se convirtió en una de las plumas más encumbradas de la actualidad.

El pasado y presente del viejo Hotel Pico precede el cierre de literatura universal, que se ocupa en esta ocasión de Walt Whitman. El gran poeta del yo y de la libertad nos dice que la complejidad es una buena cosa, que en cierto modo es consecuencia de haber vivido atento en el día, y también durante el sueño.

E.S

En esta edición

3) Nota editorial

4) “Lovecraft escribió ficción para divulgar un conocimiento que, de otra manera, le hubiese valido el loquero”. Por Iván Wielikosiellek.

10) Artistas Pampeanos: Nidia Tineo.

12) “Una ficción interesante” (crítica literaria sobre Héctor Massara). Por Gisela Colombo.

16) Receta y el humor de Héctor Massara.

17) Según pasan los años: El viejo hotel Pico.

18) Literatura universal: Walt Whitman.

Staff

Viejo Mar es una publicación del diario La Reforma de General Pico, La Pampa.

Contacto:
viejomarlareforma@gmail.com

Director:
Eduardo Senac

Diseñador:
Alberto Garro

Ilustradora:
Valeria Quiroga

Redactores:
Iván Wielikosiellek, Raúl Bertone, Lara Pérez Azcárate,

Gisela Colombo, Carina Hernández.

Colaboradores:
Héctor Massara, Cristian Rodríguez.

“LOVECRAFT ESCRIBIÓ FICCIÓN PARA DIVULGAR UN CONOCIMIENTO QUE, DE OTRA MANERA, LE HUBIESE VALIDO EL LOQUERO”



En 2015 Juan Carlos Masiero escribió y condujo “El Holograma Tierra”, programa radial sobre “ovnis y otras realidades” que fuera pionero en el interior. Referente de la “Teoría de la Conspiración”, habló del escritor norteamericano creador de la ciencia ficción moderna que, según él, encierra en clave literaria toda la cosmología del siglo veintiuno.

Hay más cosas. Con este título pero en inglés, “There are more things”, Jorge Luis Borges homenajeó a su admirado H.P Lovecraft (1890-1937) pionero de la ciencia ficción, creador del “horror cósmico” y autor de la única mitología literaria del siglo veinte, “Los mitos de Cthulhu”, en colaboración con una pléyade de escritores que lo admiraban hasta la devoción. Así, la obra de Lovecraft aún emite sus ecos hacia toda la literatura fantástica y el cine de terror del siglo veintiuno. Pero Juan Carlos Masiero va mucho más allá. Porque según el especialista cordobés, el genio de Providence había esbozado hace cien años lo que la

“Teoría de la Conspiración” esgrime hoy como realidad primera y última; esa que atañe a la preocupante situación del hombre en el cosmos.

Pero mejor pasar por la tranquera al campo de Masiero, enclavado en plena pampa gringa entre Villa María, Ramón J. Cárcano y Villa Nueva y charlar con él sobre todas estas cosas.

Visita al maestro

A Masiero lo conocí en el año 2015, entrevistándolo para un diario de Villa María a raíz de “El Holograma Tierra”, su programa radial sobre “ovnis y

otras realidades". Al finalizar la nota y cuando íbamos por el segundo café, Masiero pasó a contarme su particular visión del mundo.

"Querido amigo, acá no hay dioses ni demonios. Los hombres no somos fruto de la creación divina sino de un experimento genético alienígena para captarnos el alma, que es inmortal. Porque ellos, la raza que creó nuestro avatar biológico, son mortales. Ellos manejan una tecnología que ni siquiera podemos imaginar y pueden vivir hasta siete mil años. Pero tienen fecha de vencimiento. Y por eso nos han encapsulado en estos cuerpos, para estudiar el secreto de nuestra eternidad".

Esa tarde le pregunté a Masiero quiénes eran "ellos". Esta fue su respuesta: "Ellos son la elite. Los dracos, reptilianos, anunnakis o como quieras llamarlos. Son unas criaturas alienígenas que han ocupado este mundo desde edades inmemoriales y lo gobiernan hasta hoy mediante el miedo y el dinero. Se valen, para eso, de los políticos, que son sus lacayos humanos. De ahí la importancia que tenía y aún tiene la sangre real en la nobleza y en los presidentes".

Masiero hizo un silencio y me dijo: "Sé que vas a pensar que estoy loco, pero hace rato que dejé de importarme lo que la gente piense de mí". Yo le respondí que estaba muy lejos de pensar eso; y que su teoría coincidía en varios puntos con la cosmología esbozada por H.P Lovecraft en sus cuentos. Asombrado, me preguntó de quién le estaba hablando. Le dije que de un cuentista norteamericano que, en los años veinte, escribiera sobre alienígenas híbridos con reptiles conviviendo entre los humanos para hacerse otra vez con el poder del mundo. A partir de entonces, Masiero empezó a leer y a estudiar a Lovecraft. Al punto que pocos días atrás me llamó por teléfono. Me dijo que le gustaría continuar aquella vieja charla con algunos descubrimientos que había hecho; ya que a su criterio, la obra del "poeta de Providence" era algo más que "mera literatura"; que en sus cuentos había un mensaje secreto o encriptado, un modo de difundir un saber prohibido y secreto. Y así fue que en su campo y ante dos tazas de café como en 2015, em-

pezó esta entrevista.

Consciencia cósmica y ancestros alienígenas

-¿Cómo es esto del mensaje secreto en los cuentos de Lovecraft?

-Sí, mi estimado amigo. "Hache Pi" manejaba un conocimiento increíble que en ese tiempo era absolutamente secreto y prohibido. Y tengo la certeza de que la literatura fue su modo de camuflarlo. Lovecraft escribió ficción para divulgar un conocimiento que, de otra manera, le hubiese valido el loquero. Porque si en ese tiempo vos hablabas de alienígenas y reptiles, abducciones mentales o ingeniería social, te ponían una camisa de fuerza y te llevaban directo al neuropsiquiátrico...

-¿Y ahora no?

-¡Ahora también! Aunque hoy existen otros castigos más sutiles y más crueles que el loquero. Hoy, los hombres que difunden ese conocimiento se quedan sin cátedras universitarias, sin familia y sin trabajo; solos y haciendo el ridículo ante la sociedad. Digamos que te sepultan en vida ¿Qué puede decir tu esposa o tus hijos si les hablás de Dracos y Anunnakis? "Papá se chalo y está como una regadera, llamemos al cero ochocientos". Por ahí no vas al neuro pero te convertís en blanco de burlas de quienes te rodean. En este sistema de ingeniería social creada por "ellos" para estigmatizar al despierto, no te conviene buscar la verdad. Acá sólo sos normal aceptando la mentira colectiva.

-¿Y por dónde pasan, en Lovecraft, las claves del conocimiento secreto que decís?

-Por las historias que cuenta. Son un modo genial de camuflar lo que hoy tiene un nombre muy preciso en la teoría de la conspiración...

Hombres de negro, "Walk-in" y Vampiros estelares

-¿Por ejemplo?

- Lovecraft ya hablaba de los "Hombres de negro",

El programa radial que lanzara Juan Carlos Masiero en 2015 junto a su coequiper Patricia Cuevas, consta de una veintena de capítulos que pueden bajarse o escucharse por “streaming” en la página web de su autor; www.elhologramatierra.com.ar

que recién se los conoce con ese nombre en estos tiempos. Son seres sobre los cuales casi no hay información; una suerte de espías intergalácticos que se mezclan entre la gente y adoptan la figura que quieren que vos veas. Generalmente llevan sombrero, gafas y traje negro. Pero no es su apariencia real, sino la imagen holográfica tras la cual se camuflan. Están infiltrados. controlando algo, no sabemos bien qué. Lovecraft no los llamaba así. Pero en el cuento “La hermandad negra”, todos esos clones de Edgar Allan Poe que se encuentra en las calles de su ciudad, coinciden exactamente con la descripción moderna de lo que son los “Hombres de negro”.

-¿Y qué más?

-Hizo, también, una descripción perfecta de lo que es un “walk-in” en el cuento “La sombra fuera del espacio”. Un “walk-in” es un intruso, un alienígena que ingresa como un “ocupa” a tu psiquis desplazando tu personalidad. Y se queda un tiempo determinado, mandando información a los suyos. Pero antes, hace un estudio de tu organismo para que no te mueras mientras se aloje en vos. También busca que no tengas una gran fortaleza psíquica para que lo dejes entrar por tu propia voluntad.

-Este fenómeno de “tener un intruso en la cabeza”, en psicología se llama esquizofrenia...

-¡Por eso te digo, querido amigo! ¡Son muchas las almas que han pagado el precio de la locura por haber accedido a un conocimiento secreto o haber denunciado a un “walk-in” dentro de sí! Y todavía son muchos quienes siguen pagando ese precio. Divulgadores y científicos de todo el mundo como

David Collier, Douglas Tompkins o David Icke. Por suerte ellos siguen difundiendo sus conocimientos por internet, que es el gran desinformador del mundo pero a la vez la única chance de acceder a la verdad, a esa información oculta y precisa que vale la pena.

-En “El color que cayó del cielo”, “La casa maldita” y “El vampiro estelar”, Lovecraft habla de entidades alienígenas que se alimentan de energía humana...

-Y eso es exactamente lo que hacen los reptilianos. ¿Por qué creés que hay guerras, dolor y sufrimiento en el mundo? Se debe a que estos seres se alimentan de esa efusión humana, la que emerge de la “emoción miedo”. Y la sangre de los sacrificios mezclada con la adrenalina genera una sustancia llamada “adenocromo”, un manjar muypreciado por esos seres. Todos los domingos, el mundo está colmado de “adenocromo” en los estadios de fútbol repletos de esa emoción. Son platos suculentos para estos seres que nos esclavizan y viven de nuestra energía negativa.

La Antártida y el horror que cayó del hielo

-Para Lovecraft, el cosmos era un lugar hostil, y todo lo que venía del espacio exterior era amenazante para los humanos...

-Exactamente. Y es lo que hoy trata de concientizar la Teoría de la Conspiración. Lo peor que te puede pasar es que esas entidades alienígenas te contacten. Te van a hacer creer que sos un elegido, que tenés condiciones especiales o una inteligencia superior. Pero en el fondo, todo lo que quieren es ser-

virse de vos hasta destruirte física y espiritualmente.

-¿Igual que los demonios?

-Sí, sólo que antes les llamaban “demonios” a los reptiles. Pero se afinó el concepto. Si te fijás en la iconografía del Diablo a lo largo de la historia, siempre tiene algo de reptil; la cola, las alas, las escamas... Ni hablar la consabida simbología de Satanás como una serpiente. Pero cuando comparás esos dibujos con las estatuillas de los Annunakis de Sumeria o de Akenatón en Egipto, las piezas empiezan a encajar terriblemente.

-“En las montañas de la locura” es un cuento de 1936 donde una expedición a la Antártida que se topa con ciudades antiquísimas hundidas en el hielo y extrañas formas de vida fosilizadas que vuelven a latir... ¿Qué pensás?

-Eso que parece un delirio, es la punta del iceberg en la actualidad. Porque hoy se sabe que en la Antártida vive una civilización ancestral con una tecnología anti gravedad fabulosa. La mayoría de las naves y platillos que se ven cada día en el mundo, vienen de la Antártida. O sea que son “ovnis terrestres”. Algunos dicen que se trata de una raza alie-

nígena que pactó con los nazis y hoy tiene el poder entero de la galaxia. Otros, que esa raza es una rama de la humanidad venida desde el futuro, no sabemos todavía con qué fines.

-Curiosamente, en la obra de Lovecraft no se mencionan platillos voladores, pero en cambio él habla de viajes holográficos...

-Es que Lovecraft estaba mucho más avanzado que la mayoría de los divulgadores del presente; porque ya sabía de los “viajes en el tiempo”. Aquí hay ocho universos que se entremezclan permanentemente. Y nosotros pertenecemos al universo uno, que es el más denso, el de la materia. Pero para entrar y salir de esos universos, no necesitas necesariamente de aparatos ni motores de alta tecnología. También hay agujeros de gusano o portales dimensionales. Son las puertas que más usan estas razas.

La Pampa y la mutilación del ganado

-¿Qué pensás de la mutilación de ganado atribuidas a los platillos voladores? Te lo pregunto porque esta nota va a salir en La Pampa, la provincia argentina que más casos ha reportado...

-Yo le he dedicado varios programas a la mutila-



DE PROVIDENCE CON HORROR (Fragmentos de H.P. Lovecraft)

“Si hay algo que nos salva de la locura en este mundo, es la incapacidad de la mente humana para correlacionar todos los contenidos. Vivimos en un islote de ignorancia en medio de negros abismos de infinitud, y no estamos hechos para viajar lejos”.

“El hombre debe estar preparado para aceptar algunos conceptos respecto del cosmos y de su propio lugar en el vértice vibrante del tiempo cuya mera mención es sobrecogedora. Además, el hombre debe ponerse en guardia contra un peligro acechante y específico que, pese a que nunca abarcará a toda la raza humana, puede imponer horrores monstruosos e inimaginables sobre ciertos infelices miembros de ella”.

“La emoción más fuerte y antigua de la humanidad es el miedo, y el más intenso y antiguo de los miedos es el terror a lo desconocido”.



ción de ganado en la Argentina y a casos puntuales de La Pampa, como la abducción de Julio Platner. El tema es muy simple: las vacas y los caballos, sencillamente son abducidos por esas naves, estudiados y disecados allá arriba. Hay patrones quirúrgicos que coinciden: les extirpan las glándulas salivales, el sexo y pedazos de quijada con una tecnología desconocida. Luego tiran las reses muertas y pasa algo increíble: a esos animales no se lo come ningún depredador, ni los caranchos ni los perros. Sencillamente se descomponen en la tierra.

-¿Por qué La Pampa, entonces?

- Mi teoría es que debe haber allí, precisamente, un portal dimensional o pasaje secreto. Seguramente esté ubicado en alguna laguna, que es donde suelen camuflarse estos pasadizos. No te olvidés que La Pampa es una de las provincias más cercanas a la Antártida y que mayor número de animales tiene en sus campos. Digamos que podría ser una cuestión de cercanía. Y algo de eso reportó Julio Platner, cuyo testimonio me parece absolutamente veraz pero al cual se le terminaron riendo en los medios masivos, como pasa siempre.

-Volviendo a Lovecraft ¿Te sorprendió que alguien manejara todo ese conocimiento cien años atrás?

-Ni me sorprendió ni me dejó de sorprender porque

estas cosas siempre estuvieron en el mundo; sólo que se las llamó de diferentes maneras según las épocas y las culturas. Los aztecas hablaban de carros de fuego para referirse a los ovnis, los griegos de sirenas para referirse a humanos reptiloides devoradores de hombres. Lo que sí me sorprendió de Lovecraft fue la precisión con la que describió esos fenómenos y también la valentía para hacerlo. Te digo esto porque no me da que fuera masón, así que descarto todo tipo de poder o protección de una logia sobre su persona. No. Lo suyo fue puro descubrimiento personal y, luego, puro humanismo.

-¿De dónde pensás que sacó, entonces, toda esa información?

-Eso sigue siendo un misterio para mí. A lo mejor fue “contactado” por alguno de esos seres o abducido en espíritu. O acaso fue mucho más que un abducido, y fue “un despertado”; un hombre que tomó conciencia absoluta de la situación del hombre en el cosmos. Porque cuando uno despierta y se saca el velo, empieza a recibir una información del éter que no se imaginó jamás. Digamos que el ADN actúa como un wi-fi.

-¿Cómo es esto?

-Quiero decir que cuando “despertás”, te volvéis como una computadora que de pronto se da cuenta que tiene internet; es decir, acceso a una información ilimitada. Eso se debe a que nuestro ADN está conectado a la fuente de luz del universo entero; sólo que no lo sabemos ni ellos quieren que lo sepamos. Seguramente Lovecraft despertó siendo muy joven; acaso escuchando historias que se contaban por ahí, leyendo libros de terror o frecuentando mitologías. Pero lo que no tengo dudas es que se conectó con el cosmos y sus ocho universos. Y lo hizo desde lo más profundo de su sangre. ■

Por: Iván Wielikosielek





helados Pfeiffer

Artesanales de verdad!



50 años fabricando el mejor helado artesanal



helados Pfeiffer



02334442331

DISTRIBUIMOS EN TODA LA PAMPA

Libros editados:

LAS AVENTURAS DE UNA BRUJA (Dunken, 2017).
Género: Literatura Infantil- Poesía.

LA LUNA ALUNADA Y OTROS CUENTOS
(Dunken, 2018).
Género: Literatura Infantil-Cuento y poesía.

EL BAILE DE LAS RANAS -Cuentos y poesías-
(Dunken, 2019).
Género: Literatura Infantil- Cuento y poesía.

LOS BORDES DE LA LUNA... POR LA RIBERA
PAMPA (AA., 2019).
Género: Poesía Argentina Contemporánea.

¿Qué es la literatura, qué es la palabra?:

La literatura es un modo de decir y decirnos el mundo, es hallar la manera de volver a contarlo a través de las palabras, aprovechando los recursos del lenguaje y de la imaginación. No cualquier historia que se cuenta es literaria. Porque los textos literarios son textos ficcionales y por tanto, los hechos narrados, no son reales. Cuando leemos un cuento u otro texto literario –de cualquier género que sea- suspendemos durante ese tiempo de lectura, la realidad del entorno para sumergirnos en un mundo de ficción que, para que nos envuelva verdaderamente, deberá resultar creíble. A esto se lo conoce como “Pacto ficcional” porque entre el autor, el texto literario y el lector tácitamente existe un acuerdo. A ningún lector experimentado se le ocurrirá poner en cuestión que en un cuento de brujas, la escoba vuela por decir un ejemplo.

En las obras de literatura además, predomina sobre todo la función poética del lenguaje. Es decir, el lenguaje no es usado como mero trasmisor de un mensaje, sino el modo de contar la historia y las palabras que utiliza el autor tienen valor en sí mismo y pasan a ser centrales. Asimismo, la forma en que se escribe, varía de acuerdo a la intención del autor: ¿Qué busca el autor? ¿Qué efecto desea causar a través de un texto determinado? Esto es así, más allá de los diversos sentidos que se producen a posteriori, en los momentos de lectura del mismo.

¿Cuál es la actualidad de la literatura pampeana?:

A partir de la década de 1960 en la provincia de La Pampa se desarrolló un importante movimiento cultural, que dio origen a diversas agrupaciones. En Santa Rosa por ejemplo, se puede mencionar entre otras: la Joven Poesía Pampeana, Voces de la Patria Baya, etc. En General Pico, el Grupo de Escritores Piquenses. Estas agrupaciones constituyeron centros de encuentro para la reflexión, lecturas, producción y discusión artística e intelectual sobre diversos temas de la cultura regional y literaria.

En el año 1983 se creó la Asociación Pampeana de Escritores en Santa Rosa (APE) y muchos de sus integrantes venían participando en el movimiento cultural mencionado. La inquietud que motivó a la creación de esta entidad es la de nuclear a escritores pampeanos para trabajar por la cultura regional. Entre sus propósitos, se pueden citar: “promover los medios y sistemas para la difusión de la obra del escritor facilitando por vía cooperativa u otras vías la edición de sus libros”; así como también, “Consolidar, defender y esclarecer el papel del escritor... dentro del campo social de la provincia y región”.

Desde mediados del siglo XX, la actividad literaria en la provincia ha sido intensa.

12:50

Beneficios exclusivos en un toque.

10% descuento en 
Súper, INFINIA e INFINIA DIESEL.

Acumulá puntos automáticamente pagando con  App.

Canjeá premios por menos puntos.

Y mucho más!

PETRO URCO

YPF

Escaneá el código QR para descargar la App





Héctor Massara,
la actualidad de la
literatura pampeana

Una ficción interesante

Durante el 2016 la editorial responsable de “El lobo estepario”, el diario cultural de Gral. Pico, editó su primera obra. Se trata de una novela breve escrita por Héctor Massara. Es el primer texto del autor que se publica. No obstante, no es lo que se esperaría de un escritor inédito. La construcción del relato, el uso de los recursos narrativos, la claridad argumental revelan la actividad de alguien que tiene mucho oficio. Eduardo Senac, uno de los responsables de la edición, explica que, en efecto, Massara había recorrido talleres de escritura y había creado muchos cuentos al momento de escribir esta obra.

Tierraplana es el título de la novela.

Se trata de la historia de Roque Martínez. El libro bien podría describirse con una metáfora. Un collar, cuyas dos mitades del broche áureo unen el principio y el fin de la joya. En el medio, las perlas (lágrimas para la tradición) corresponden a los sufrimientos de Roque. Pero los extremos, el principio y el final están dedicados a la presencia de un gran amor del protagonista llamado “Florinda Cáceres”.

Los hechos se enhebran de manera tal que

recorremos con ella una travesía que parte en Paraguay y termina en algún sitio cercano a General Pico, La Pampa. Una joven apenas salida de la infancia, víctima de abusos y maltratos, emprende una huida desesperada. Se convierte en prófuga de su vida familiar tortuosa. Y ella será quien dé también un cierre al texto; eso, sin atentar en ningún momento contra el protagonismo de Roque.

Florinda es alta y agraciada. Paraguaya de origen, viaja sin dinero por varias ciudades del interior de Argentina hasta que recalca en tierra pampeana.

Quien la cobija es Martha, la francesa que regentea un prostíbulo de pueblo. Allí conocerá Florinda al hombre curtido que habrá de rescatarla.

En esa noche pensada como su debut en el boliche, Roque la requiere y casi de inmediato queda conmovido con ella. No se trata de un intercambio habitual de servicios sexuales. Lo que ocurre entre ellos es un vínculo de otra especie.

Es cuando el relato se interrumpe y vuelve a un tiempo anterior. Ganan voz las perlas enhebradas en el hilo del texto. Son los dolo-

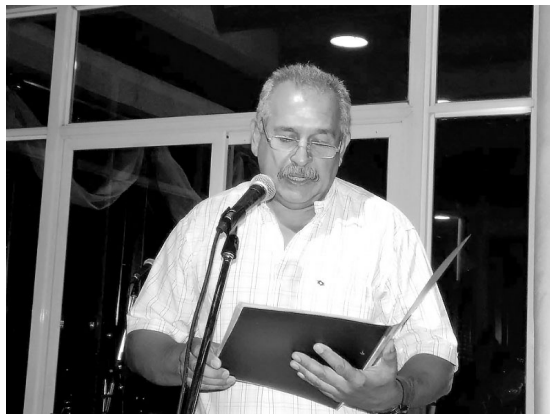


res sufridos por Roque un tiempo antes. Un racconto extenso va despertando en el lector la empatía con el protagonista.

Su vida amorosa consigna varias mujeres. La primera, esposa legal, a quien le debe el pasar holgado y un hijo llamado Gino. Martha misma, la madama, ha sido otro de sus amores, aunque definitivamente más carnal. La tercera sería Ana, una criatura a la que el narrador describe como una personalidad mezcla de candidez y sentido práctico. Con ella construye una relación estrecha, coronada por la espera de un hijo. Pero un hecho inesperado echa por tierra la armonía.

Roque ha tenido muchos enemigos. Y, como santo no es, ha sabido aprovechar las debilidades de otros para sacar tajada. Santamaría, y la venta de su campo son ejemplo de ello. El hombre, extraviado por la adicción al alcohol decide venderle la propiedad a su vecino Martínez. Acepta, motivado por el estado de sus finanzas, un número que no debió ser justo.

Desde entonces, sus hijos encabezan la lista de rivales de Roque Martínez. Son hijos pródigos, que regresan luego de haber dilapidado una fortuna, sólo porque el dinero se acabó. Vuelven de Europa para pedir explicaciones sobre el precio vil al que adquirió Martínez la propiedad que les correspondía en



herencia. Lo acusan de oportunista y trampan una venganza.

Un tiempo antes del regreso de los Santamaría, Roque, viudo hacía tiempo, conoce a Ana, que es la dueña de una pensión de Pico a la que Gino se muda para estudiar la escuela media. La conoce y se enamora de ella. Pero la promesa de un tiempo de plácida vida familiar se disuelve de un segundo a otro por obra de los Santamaría. La caída del héroe es desoladora. Un juicio igualmente injusto lleva a Roque a una condena de varias décadas de prisión. Y las perlas se siguen hilvanando...

Sin embargo, las peripecias en el universo sórdido de la prisión no acentúan el elemento trágico. En cambio, despiertan la curiosidad, despliegan cierto folclore y contagian al lector la aceptación, como la mejor actitud para reducir la estridencia del dolor.

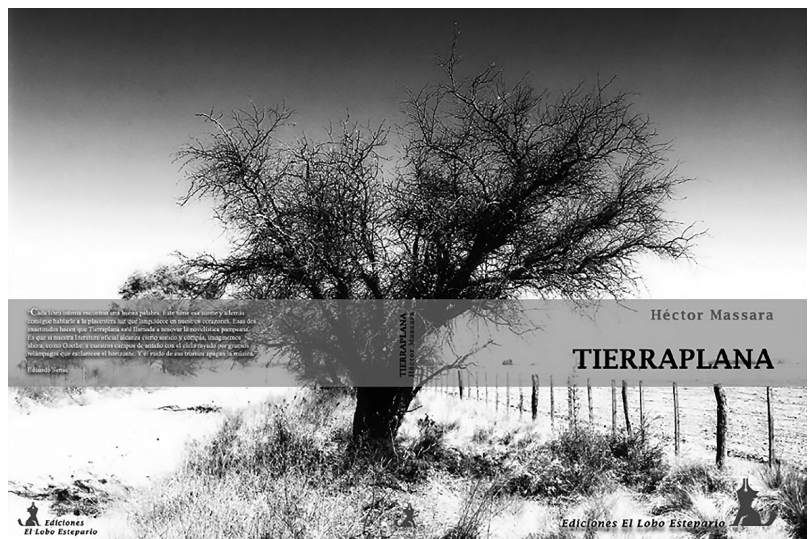
Es el héroe pampeano por definición: no triunfa, sino resiste. Martínez se hace digno del protagonismo cuando exhibe mansedumbre y resignación, atributos del verdadero heroísmo, según se concibe por estos lares.

Uno de los puntos más fuertes del libro es la agilidad del relato, que no abandona su condición de atrapante en ningún momento.

El trasfondo es una reflexión sobre la transformación que los golpes del destino pueden causar en un ser. El poder con que los hechos nos convierten en la sombra más oscura de nosotros mismos.

Si fue juzgado injustamente, el protagonista brega por merecer a destiempo el castigo.

El tono es costumbrista, pero la resolución final introduce el libro en las posibilidades



que ofrece el relato de misterio.

El giro de clausura recuerda la estructura del cuento, que suele resolver abruptamente. No obstante, eso no mella el ritmo constante propio de la novela que funciona muy bien durante toda la obra.

El lenguaje escogido es uno de los aciertos del autor. Sin convocar expresiones que han vuelto caricaturesca alguna literatura rural, el autor pone a hablar a sus personajes como lo que son: sujetos a caballo entre el campo y la ciudad. Y lo hace en un habla verosímil apenas salpicada de fórmulas, de detalles que revelan la identidad con suma sutileza.

Las descripciones de los encuentros sexuales son destacables por la efectividad: no resultan lejanas ni excesivamente idealizadas, pero jamás rozan lo grosero y ofrecen un buen ejemplo de pasajes líricos en medio de una intención narrativa pura.

Ni el léxico ni la caracterización de los personajes se acercan a lo estereotípico. No hay buenos ni malos, hay hombres, hay circunstancias y hay contradicciones que nos hacen de lo más creíble la materia narrada.

En alguna conversación con los medios, Massara advierte que la historia es completamente ficcional y confiesa que le han llegado rumores de las inferencias que se han hecho respecto a qué sujetos reales están detrás de los personajes. La necesidad de aclararlo es prueba de efectividad. El texto resulta verosímil y así lo han visto sus lectores.

Si tuviéramos que reducir esta novela a una impresión, prevalecería la sensación de falibilidad con la que convive todo hombre. Giros inesperados de la suerte actualizan la intemperie característica del imaginario Pampa.

Fondo y forma evocan lo mismo. El texto no se limita a emular modismos o a describir un estilo de vida. Es, en cambio, pampeano de raíz. Profundamente pampeano.

El individuo es víctima de un plan que lo trasciende. Misterioso, inexpugnable. Y la resignación a esta realidad, que no es nunca lo que quisiéramos, es la marca de esa sabiduría que no se adquiere sino en la escuela de la vida. Viviendo. ■

Por: Gisela Colombo





Lasagna de zapallitos

(no lleva masa)



Las cantidades las eligen ustedes dependiendo de la cantidad de comensales (les dejo la receta con las cantidades que yo elegí y ustedes pueden duplicarlo):

4 zapallitos verdes cortados en rodajas medianamente finas y apenas grilladas en una sartén

200 gramos de carne picada una taza de puré de tomate, queso fresco cuartirolo o el de su elección

100 gramos de jamón cocido o panceta.

Sal y pimienta Hacer el relleno de la lasagna con la carne, el puré de tomates y condimentos a gusto. Poner en una fuente pírex o similar una capa de zapallitos, otra capa de relleno y cubrir con queso fresco cuartirolo o el elegido, poner otra capa de zapallitos y otra de relleno de la carne y queso y así hasta finalizar. Arriba del todo cubrir con el jamón cocido, queso y poner al horno hasta que todo este gratinado.

Humor

"PALO" GILES y ASTILLA x hem.



Según pasan los años

El registro fotográfico a contraluz que iremos entregando cada domingo nos ayudará a comprender mejor el antes y el después edilicio de General Pico y la zona, nos mostrará la mordedura y la erosión de los años que van dejado su huella.

El tiempo está hecho de un lenguaje misterioso para los hombres, el tiempo es como los sueños, que recién los entendemos cuando se han volado de nosotros.

JUNTA DE HISTORIA REGIONAL "GENERAL PICO"



“El viejo hotel Pico. En los patios tenía pisos calcáreos y una gran palmera central.”



Literatura universal

“¿Que yo me contradigo? Pues sí, me contradigo. Y, ¿qué? (Yo soy inmenso, contengo multitudes).”

Walt Whitman

CON EL BANCO DE LA PAMPA NO LO DUDÁS

TENER AL BANCO DE LA PAMPA SIEMPRE ES UN ALIVIO



¿TODAVÍA NO TENES TU PAQUETE PAMPA?
ANDÁ Y SACALO YA MISMO



+ EN UNA APP + BENEFICIOS + INFORMACIÓN



**APP
TARJETA
JOVENI**



Ministerio de **Desarrollo Social** |
Subsecretaría de Juventud



GOBIERNO DE
LA PAMPA